

Semelé
L'Ile de Delos
Le Sommeil d'Ulysse
Cantates Francoises
Aûquelles on a joint
Le Raccommodement Comique
Pieces mises en Musique.
Par Mad^{elle} Jacquet de la Guerre
Gravées Par H. De Baussen. *Le prix en blanc est de 5^{tt}*

A Paris

chez { *Pierre Ribou Marchand Libraire quai des Augustins .*
Foucault rue S.^t Honore' a la Regle d'Or .
L'Auteur, Ile S.^t Louis, au coin de la rue Regratiere .

Avec Privilege du Roy

*A Son Altesse Electorale
Monseigneur L'Electeur de Baviere*

Monseigneur

*J'avoue que c'est avec quelque Sorte de confiance que je
prends la liberté de presenter cet ouvrage a Votre Altesse Elec-
torale. Quand la permission expresse qu'Elle a bien voulu
m'en accorder ne m'autoriseroit pas ; L'aprobation constante
dont elle a honoré ma Musique, Suffiroit pour justifier mon
action. Mais, Monseigneur, a cette raison decisive se
joignent d'autres motifs : et le plus touchant est sans doute le
plaisir même de donner une preuve publique et éclatante de mon
zele, a un Prince qui de quelque côté qu'on le considere, merite l'es-
time et la veneration de tout l'univers. Quel bonheur pour moy,*

que d'attirer encore une attention qui fait actuellement la félicité de
tant de peuples ! Non, Monseigneur, j'ose en assurer
Votre Altesse Electorale, sans cette consolation je n'au-
rois jamais résisté à mes maux, et votre éloignement m'auroit
absolument découragée. Si ce premier hommage est suivi du suc-
cès que j'espère, une seconde offrande me fournira bien tôt l'heu-
reuse occasion de Vous renouveler les assurances Sincères du très
parfait dévouement, et du très profond respect avec lequel je
Serai le reste de mes jours

Monseigneur

De Votre Altesse Electorale.

La très humble et très obéissante

Servante.

Elizabeth Jacquet de la Guerre.

Semélé

Cantate

Avec Symphonie

Marquez

The musical score is written for a vocal part (Cantate) and a symphonic accompaniment (Avec Symphonie). The vocal part is in treble clef with a common time signature (C). The symphonic part is in bass clef with a common time signature (C). The score is divided into five systems, each with a vocal line and a symphonic line. The symphonic line includes figured bass notation, which consists of numbers (1-7) and symbols (x, b, *, #) indicating fingerings and accidentals. The first system shows the vocal line starting with a treble clef and a common time signature, and the symphonic line starting with a bass clef and a common time signature. The second system shows the vocal line continuing with a treble clef and a common time signature, and the symphonic line continuing with a bass clef and a common time signature. The third system shows the vocal line continuing with a treble clef and a common time signature, and the symphonic line continuing with a bass clef and a common time signature. The fourth system shows the vocal line continuing with a treble clef and a common time signature, and the symphonic line continuing with a bass clef and a common time signature. The fifth system shows the vocal line continuing with a treble clef and a common time signature, and the symphonic line continuing with a bass clef and a common time signature.

2 *Recitatif*

Jupiter avoit fait vn indiscret Ser.ment, d'accorder tout aux

Basse continue

vœux d'vne amante si. delle. Semele' doute en. cor du

rang de Son amant, et ce doute fait son tourment; Elle as:

pire à le voir dans sa gloire immor. telle; Mais l'Amour

par pi. tié pour elle, d'un plaisir Si funeste é. loigne le mo:

Violon *doux* 3

ment! *Semele' ce pen:*

fort *doux*

dant, gemit, Simpatiente. *Elle se plaint ainsi*

doux *fort*

divne trop longue at. tente. *Elle se*

*x6 6 5 b 6 b7 4 * b b b7*

The image shows a handwritten musical score for a Violon (Violin). It consists of three systems of staves. The first system has two staves, the second has two staves, and the third has two staves. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. There are also dynamic markings like 'doux' (soft), 'fort' (loud), and 'ment!' (ending). The lyrics are in French and are written below the staves. The score is handwritten and appears to be a draft or a working manuscript.

4

fort

plaint ainsi d'une trop longue... atten... te

Air *Lentement et gracieusement*

Ne peut-on vivre en tes liens. Sans Souffrir de mor:

tel les peines, Amour, tu promets mille biens, qu'on ne

trouve point dans tes chaî nes.

Amour tu promets mille biens qu'on ne trouve.

point dans tes chaî nes.

fin

Vn cœur qui s'est laissé charmer; Vn

Cœur qui s'est laissé charmer doit immoler tout à sa flâ...

...me doit immoler tout à sa flâ...me.

Mon amant s'il savoit aimer, deviendrait les

vœux de mon âme; Mon amant, s'il savoit...

...aimer, deviendrait les vœux de mon âme.

previendrait les vœux de mon a me .

6 7 6 7 6 b 7 b7 7 6 * 6 * au mot fin

Prélude
bruit

Notes égales et marquées.

6 3 5

6 3 6 8

6 6 3 6 4 3 0

Recitatif

Mais, quel bruit étonnant se ré.pand dans les

6 7 6

Violens

First system of musical notation, measures 1-4. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff is in bass clef with a key signature of two sharps. The music features a melody in the top staff and a bass line in the bottom staff. There are several asterisks (*) and an 'x' marking specific notes. The lyrics "airs . quel rava ge ;" are written below the bottom staff.

Second system of musical notation, measures 5-8. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps. The bottom staff is in bass clef with a key signature of two sharps. The music continues with a melody in the top staff and a bass line in the bottom staff. There are several asterisks (*) and a flat (b) marking specific notes. The lyrics "la foudre gronde" are written below the bottom staff.

Third system of musical notation, measures 9-12. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps. The bottom staff is in bass clef with a key signature of two sharps. The music continues with a melody in the top staff and a bass line in the bottom staff. There are several asterisks (*) and an 'x' marking specific notes. The lyrics "Le Ciel S'entrouvre ;" are written below the bottom staff. The bottom staff includes measure numbers 4, 7/3, and 6.

et les é-clairs m'annoncent le

maistre du monde.

lentement et marquez,

Quel apareil pompeux. quel Spectacle pour

plus tendrement

moy ; pardonne, J'avois tort de Soupçonner la foy.

Symphonie

gracieusement

Air

Quel triom . phe quelle victoire , flatte mon cœur am . bi . ti . . .

... eux , est il rien d'ég al à ma gloire est il rien d'ég al à ma

gloire , Je vais Soir . ir du Sort des Dieux .

Violen

doux *fort* *fin*

Je vais Jouir du Sort des Dieux .

Je ne veux point que

le mis...te..re ca..che le bon..heur de mes

Viollon

fens ,

Que lon Sache que Jay Sceu plaire au plus grand Dieu de

l'uni... vers.

Que lon Sache que Jay Sceu plaire,

doux

13

Que l'on sache que j'ay Sceu plaire, que l'on sache que j'ay Sceu

This system contains the first two staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written between the staves. There are fingerings '6' and 'x6' indicated below the bottom staff.

plai-re au plus grand Dieu de l'uni-vers

This system contains the next two staves of music. The top staff continues the melody with some notes marked with 'x'. The bottom staff continues the bass line. The lyrics are written between the staves. There are fingerings '6', '6', '7', '6', '6', '6', '7' indicated below the bottom staff. The word 'fort' is written below the top staff towards the end of the system.

Jusqu'au mor fin

This system contains the final two staves of music on the page. The top staff concludes the melody. The bottom staff concludes the bass line. The lyrics are written between the staves. There are fingerings '6', '6', '8', '6', '6', '8' indicated below the bottom staff.

Four empty musical staves at the bottom of the page, consisting of two grand staves (treble and bass clef).

14 *brui*

Marquez et notes égales

The musical score is written on six systems of two staves each. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is written in a style that includes many beamed eighth and sixteenth notes, suggesting a fast tempo. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Some notes are marked with an 'x'. The piece concludes with a double bar line at the end of the sixth system.

Violon

Recitatif

Ah! quel embrasement tout a coup m'e-pou...vante.

Je vois ce Pa-

...lais s'enflamer;

Ah!

First system of musical notation, measures 1-4. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff is in bass clef with a key signature of two sharps. The lyrics "Ciel; Ah! Ciel;" are written below the bottom staff. Measure 1 has a "6" below it. Measure 2 has an "x6" below it. Measure 3 has a "b" below it. Measure 4 has a "b" below it.

Ciel; Ah! Ciel;

Second system of musical notation, measures 5-8. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps. The bottom staff is in bass clef with a key signature of two sharps. The lyrics "je me Sens consumer; Ju-pi:" are written below the bottom staff. Measure 5 has a "b" below it. Measure 6 has a "7" below it. Measure 7 has a "6" below it. Measure 8 has a "x4" below it.

je me Sens consumer; Ju-pi:

Third system of musical notation, measures 9-12. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps. The bottom staff is in bass clef with a key signature of two sharps. The lyrics "ter, quel est donc le sort de ton A. mante?" are written below the bottom staff. Measure 9 has a "f" below it. Measure 10 has an "x4" below it. Measure 11 has a "6" below it. Measure 12 has a "6" below it.

ter, quel est donc le sort de ton A. mante?

Vn Souhait me con...

duit au der..nier des malheurs,

Quel horrible tourment, Je su..combe, Je meurs.

Dernier Air

gracieusement

Air

Lorsque l'Amour nous en chais ... ne ,

de ses plus aimables nœuds ,

ne meslons point a ses feux l'ardeur d'une gloire vaine ,

Ne partageons point ses vœux ; lorsque l'Amour nous en ...

chaine , Lorsque l'Amour nous en . .

chais ne .

fin

L'éclat, la grandeur su-prême, ne

furent ja-mais un bien .

C'est dans un tendre li-en, qu'on trouve un bonheur extrême ,

C'est dans un tendre li... en qu'on trouve un bonheur extrê... me,

Il ne faut compter pour rien l'é... clat, la grandeur

Su... prême; Il ne faut compter pour rien l'é... clat, la grandeur Su:

: prême.

Jusqu'au mot fin.

Fin

Liste de Délos

2.^e Cantate.

Marquez

Avec Symphonie

Liste de Délos
2^e Cantate.
Avec Symphonie

Marquez

The musical score is written for a vocal part and a symphonic accompaniment. The vocal part is in treble clef, and the symphonic part is in bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The score is divided into four systems, each with a vocal line and a symphonic line. The symphonic line includes figured bass notation, which consists of numbers (1-7) and symbols (x, *, b, f, s) indicating fingerings and other performance instructions. The first system includes the title 'Liste de Délos', the subtitle '2^e Cantate.', and the instruction 'Avec Symphonie'. The second system includes the instruction 'Marquez'. The third system includes the instruction 'doux' (soft) and 'fort' (loud). The fourth system includes the instruction 'fort' (loud). The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Agréable Séjour, qui dans le Sein de l'onde, par mille ob-

jets divers, enchantez les regards; A zile du re

: pos; Le Pere des beaux arts vous préfere au

: reste du monde; Il se fait un bonheur sur vos bords écar:

: tez, des plaisirs inno-cens que vous lui présentez ;

Pour luy les

Notes égales et lentement.

filles de me-moi-re, de leurs divins ac-cords,

font retenir les airs; Le protecteur de leur gloi...

re est l'ob-jet de leurs con-certs; Le

protecteur de leur gloi re est l'ob:

Lentement

jet de leurs concerts, et l'objet de leurs concerts.

Muzette
Flûte.

Symphonic

Gracieusement

Reprise *liez*

Voix, Air,

Terpsicore, au son des mu :

Hautbois

zettes ;

doux

Re-ni-me des bergers les dan :

Égal et fort

ces et les chants ;

Et

fort

Violle

*dans ces paisibles re-traites,**An-**fort*

hautbois

*nonce par ces mots le re-tour du Printems ;**et dans ces paisibles re-**x7**x7 3 x7*

fort *doux* *x*

: traittes ; *6 6 3 6* *4 7 4 / 3 4* *annonce par ces mots le re :*

7 6 4 x7

fort

: tour du Prin. tems ; *6 6 7 6 7 7*

Symphonie *3* *Marquez* *f*

6 f f

f *doux* *lentement*

Regnez, Regnez, brillan

fort *doux* *fort*

te Flore *Embelissez ces bords;*

doux

Faites par tout e'clo.re Vos plus ri...ches tre:

Fort *doux*

Egales

sors ; *Regnez, brillan* *te*

doux

Flo...re , *Embellissez vos*

bords, faites partout é...clo...re vos plus ri...ches tre:

30

fort

doux

fort

*fort**doux*

: pire de nouvelles couleurs, Que l'aimable zéphire, que l'ai :
 * / 6 x6 * 7 6 7 6 * / 6 /

fort et gay

: mable zéphire Se couron ne de fleurs ,
 s / 6 4 3 7 *

Emailliez votre empire de nouvelles couleurs,
 x7 6 x6 b 6 6 * b 8 b * 6 x6
lentement b

doux *fort*

Emailliez... votre Em-pi-re, de nouvelles couleurs;

doux

Que l'aimable zéphire se couronne + se cou-ron...

fort et gay

... ne de fleurs; *Re =*

du mot fin

De ces chaînes fortunées la tristesse est bannie, la raison s'y repose au

sein d'un doux loisir, la Déesse de l'harmonie y sait unir tou-

jours la sagesse au plaisir, Sur ce rivage solitaire d'un ac-

cord si charmant naissent les jours heureux, la sagesse ja-

mais n'a rien de trop sévère, et jamais le plaisir n'a rien de dangereux ;

Symphonie

Flûte

gracieusement

Violle

Air

Coulez...

doux

Flûte et hautbois

... dans une paix profonde, coulez ... cou...

Handwritten musical score for Violon and Violle. The score is written on ten staves, with the Violon part on the left and the Violle part on the right. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. The lyrics are written in French and are interspersed between the staves. The tempo and dynamics are indicated by the word "fort" at the beginning and "douce" later in the piece. The score is numbered 35 in the top right corner.

fort

lez ... momens Delicieux, Violle

douce

J. mi. tez, Imiter le cours de lon ...

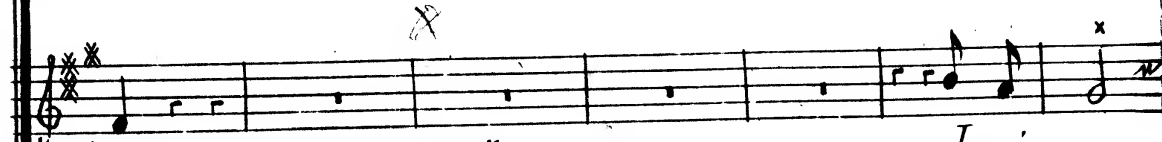
Violon

de qui vient ar ... ro ... ser ces

36

fort

doux



lieux,

Violle

J. mi...tez



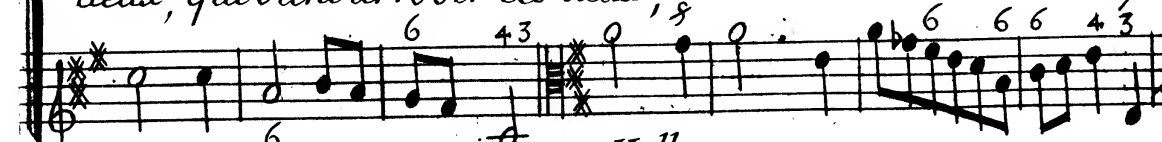
Imitez le cours de l'on ... de qui vient arroser



fort



lieux, qui vient arroser ces lieux ;



Violle

*doux**fin*

Le long d'un si charmant rivage, elle cou

Violon

... le parmi les fleurs.

*Violle**doux*

C'est une fidèle image de nos tranquil... les doux

cœur; *C'est une fi...*

doux

: delle i...ma...ge x C'est une fi...delle i...mage de nos

tran...quil... les douceurs;

Violle

6 x6 6x6 3 x6 4 *

6 4 7 *

Recitatif

40 Violon et Flûte

Chaconne

6 7 x 6 4 7/3 6/4

Egales

6 7 6/3 6/4 4 7/3 6

7 x6 4 3 6 6 6/4/3

7 6/4 7 6/4 7 6 6 6/4/3

Egales

7 6/4 7 6/4 7 6 7 6/4/3

First system of musical notation, treble and bass staves. The treble staff contains a melodic line with several accidentals and a final double bar line. The bass staff contains a bass line with fingerings: 7, 6, 4, 7, 6, 7, 6, 7.

Second system of musical notation, treble and bass staves. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the bass line with fingerings: 6, 7, 6, 7, 6, 7.

Third system of musical notation, treble and bass staves. The treble staff begins with the word "Voix" above it. The lyrics "Les arbres rejouis a-gi-tent leur feuillage ; L'air" are written below the treble staff. The bass staff has fingerings: 7, 6, 4, 3, 4, 7, 6.

Fourth system of musical notation, treble and bass staves. The treble staff begins with the word "doux" above it. The lyrics "est plus pur et plus serein, Les oiseaux a l'en vi re ..." are written below the treble staff. The bass staff has fingerings: 7, x6, 6, 4, 6.

fort

doublent leur rama *ge* ;

doux

Les oi...seaux a l'en...vi, *re.doublent leur rama*

..... *ge*, *re.doublent leur rama* *ge* ..

fort *doux* *fort* *doux* *fort* *doux* 43

Symphonie
de
Rossini

Flûte

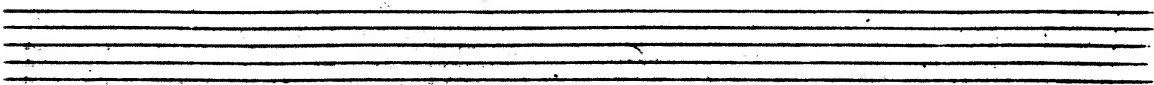
lentement *doux* *fort* *doux* *fort* *doux*

fort *doux* *fort* *doux* *fort* *doux* *fort*

fort *doux* *fort* *doux* *fort* *doux* *fort*

doux *Eclat*

Violle Seule



fort

Voix gracieusement

fort

Ecoutez les sons touchants, de la tendre Philomèle,

doux fort doux fort doux

doux

fort doux fort doux

L'E :

fort

Flûte

cho S'éveille à ses chants et les re-dit après elle, fort

doux fort doux fort doux 45

doux fort doux Vn Silence fort doux

Echo fort doux

Echo fort doux lentement

fort doux

fort doux fort doux

Voix

L'Echo se:

fort *doux* *fort* *doux* *fort* 47

lentement

doux *doux* *Voix*

6 7 4 7

L'Echo seveille a ses chants, et les re-

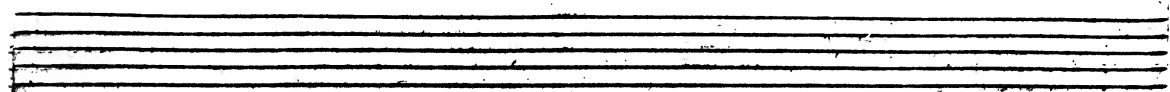
x4 6

fort *doux* *fort* *doux*

Flûte *fort* *doux*

- dit et les re dit apres elle ;

x6 6 9 x6 9 4 7



48

fort *doux* *fort* *doux* *fort* *doux*

fort *doux* *fort*

fort *doux* *fort*

doux *Echo*

doux

6 7 6 7 6 7

Seule

gracieusement 49

Prélude

Basse

Air

Violon

Notes égales

Durez toujours tranquilles Jeux, Durez tou :

Violon

jours, tranquilles Jeux, Durez toujours, tranquilles Jeux ;

et donnez vous en fin la Sagesse pour guide, dans ce séjour heureux ;

fort

C'est elle qui pré-si-de ; Durez tou

jours tranquilles jeux, Durez toujours, tranquilles jeux et donnés-

fort

-vous en fin la Sage-se pour guide ;

fort

Musical notation for the first system, featuring treble and bass staves with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics "Dans ce Séjour heureux, C'est elle qui préside," are written below the staves. Fingerings are indicated by numbers 6, 7, and 6x6.

Musical notation for the second system, continuing the melody. The lyrics "Dans ce Séjour heureux, C'est elle qui préside, C'est elle" are present. The dynamic marking *doux* (soft) is written above the staff. Fingerings include 6, 7, 6, 4, and 6.

Musical notation for the third system, concluding the phrase. The lyrics "qui pré-si-de ;" are written below the staff. The dynamic marking *fort* (loud) is written above the staff. Fingerings include 6, 4, 7, 6, 4, 6, 6, 7, and 3.

Empty musical staves at the bottom of the page.

doux

fin

lontement

Lors que vous marchez sur ses pas, quel Spectacle est plus agré-

able, elle vous prête des appas, et vous la rendez plus aimable,

Un peu gay

fort

Lors que vous marchez sur ses

fort *doux*

lentement

- pas, quel Spectacle est plus agreable, *Elle vous*

fort

preste d'as a. pas, et vous la rendez plus aimable;

Vn peu gay

Durez, toujous tranquil.

Fin *Jusqu'au mot fin*

Le Sommeil d'Ulysse 3. Cantate
Avec Symphonie

Symphonic

Marquez

2 8 6 6 6

6 6 4 3

6 6 4 3

6 6 4 3

6 6 4 3

Recitatif

Après mille travaux, L'infatigable Vaisseau

se d Neptune irrité; croit cacher son Vaisseau

Mais, ses efforts sont vains, ce Dieu veut qu'il périsse,

et qu'un gouffre soit son tombeau

gracieusement et un peu louré.

Sur une mer large et profonde, Il

l'aperçoit guidé par les zéphyrs voguer

au gré de ses desirs; et regner. et re :

gner comme lui sur l'onde;

Il l'aperçoit, guidé par les zé. phirs

vo. guer au gré de ses desirs et re...

gner et re. gner, comme lui sur l'on. de, et re. gner

et re. gner com. me lui sur l'on. de.

Recitatif

Il en frémit;

une injuste fureur s'empare de ses sens, et les remplit d'horreur.

58

Symphonie

Tempête

Vivement

Marquez

Handwritten musical score for "Tempête" by Marquez, page 58. The score is in 3/4 time, key of D major (two sharps), and consists of five systems of staves. The first system shows the beginning of the piece with a treble and bass staff. The subsequent systems contain complex rhythmic patterns and fingerings, including many sixteenth and thirty-second notes, and various fingering numbers (1-7) and symbols (x, *, s, b, 7b6, 4/3, 6/4, 3/4, 6/3). The notation is dense and characteristic of 18th-century manuscript notation.

First system of musical notation, measures 1-4. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff is in bass clef with a key signature of two sharps. The music consists of continuous sixteenth-note passages in both staves. Fingering numbers (6, 5, 6, 3, 6, 6, 5, 4, 3, 5, 6, 5) are written above the bottom staff.

Second system of musical notation, measures 5-8. The top staff continues the sixteenth-note pattern. The bottom staff features a vocal line with lyrics. The word "doux" is written above the first measure of the vocal line. The lyrics "Pour perdre ce guerrier, Il se livre a sa" are written below the vocal line. Fingering numbers (3, 6, 5, 7, 6, 6, 6) are written above the bottom staff.

Third system of musical notation, measures 9-12. The top staff continues the sixteenth-note pattern. The bottom staff features a vocal line with lyrics. The word "forte" is written above the first measure of the vocal line. The lyrics "rage. De tonnerres bruiants" are written below the vocal line. The word "doux" is written above the second measure of the vocal line. The word "tournez" is written above the third measure of the vocal line. Fingering numbers (4, 6, 6, 6, 7, 7) are written above the bottom staff.

fort

de foudroyants éclairs ;

doux

Il fait briller Gronder les

fort

Air ;

I.v.ni.vers allar . .

The musical score is written for a single melodic line with a bass line accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The time signature is 2/4. The score is divided into three systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The melody is in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The second system continues the melody and bass line. The third system also continues the melody and bass line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the bass staff. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

me craint un nouveau naufrage, Tous les vents de... chât...

...nés lu... tent contre les flots;

fort

Le vaisseau renversé, cède à l'affreux orage ,

fort *doux* *fort*

disparôit; et la Mer engloutit ce Herôs .

Symphonie

Violon et Flûte

gracieuſement

*Air*³

Vénus Minerve bien faisante,

Vous qui prenez soin de ses jours ;

Hâtez-vous Déesse puis :

don't

sante, volez volez volez a Son Secours :

no.

égaler

64

*doux**fort*

le z ... volez, volez, volez, volez à Son Secours;

Quand il vit la

fin

troupe immortelle Sur Illic se partager, a vos leçons toijc. fidele sous.

fin

vos loixjl scut se ranger, sous vos loixjl scut se ranger;

fort

Venez, Minerve bienfaisante ; *Au mot fin*

Recitatif

Nos vœux sont exaucés ; une si chère

tête échape enfin à la tempête ; Un azile de li-ci...

lento

cœur du Dieu qui le poursuit rend la colère vaine ; par un som-

meil miostericux, la Déesse adoucit sa peine ;

Flûte
Symphonie
Sommeil.

lento

gracioso

This musical score is for the Flute part of a symphony titled 'Sommeil'. It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The tempo is marked 'lento' and the character 'gracioso'. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/2. The score is filled with various musical notations including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, rests, and dynamic markings such as 'f' (forte) and 'p' (piano). Fingerings are indicated by numbers 1-5 and 6-7. There are also 'x' marks above certain notes, possibly indicating breath marks or specific articulation. The notation is dense and characteristic of late 19th or early 20th-century musical manuscripts.

doux

Dor. mäs. *Dormäs.* *ne vous deffendés*

fort

pas d'un sommeil, d'un sommeil si rempli de char.mas ;

doux

Dormäs, *Ne vous deffendés.*

pas d'un sommeil d'un sommeil si rempli de char :

4 6 8 9 6 9 6 7

fort

mes :

3 3 5 6 7 6 6

doux *fort*

Ah! Ah! que le repos à d'appas ; quand

3 6 7 6

fort

Il suc.cede, 'a tant d'allarmes.

doux

Ah! Ah!... que le repos 'a d'appas, quand il suc-

fort

cede 'a tant d'allarmes;

aux

70

doux

fin *fort*

plus laborieux exploits, j'l est beau qu'un Heros s'expose

Measures 70-79. The system includes a treble and bass staff. The treble staff begins with a *fin* marking and a *fort* dynamic. The bass staff contains the lyrics "plus laborieux exploits, j'l est beau qu'un Heros s'expose". The music features various note values, rests, and dynamic markings.

doux

Mais, Il faut aussi quelque fois, que ce même Heros re po

Measures 80-89. The system includes a treble and bass staff. The treble staff begins with a *doux* marking. The bass staff contains the lyrics "Mais, Il faut aussi quelque fois, que ce même Heros re po". The music features various note values, rests, and dynamic markings.

fort

se, que ce même Heros re po se

Measures 90-99. The system includes a treble and bass staff. The treble staff begins with a *fort* marking. The bass staff contains the lyrics "se, que ce même Heros re po se". The music features various note values, rests, and dynamic markings.

doux

Aux plus laborieux exploits Il est beau

fort *doux*

qu'un Heros s'expose,

Mais, j'l'

faut aussi quelque fois que ce même Heros re..po

fort

se, que ce même Heros repo... se; Dormez,

du mot fin

Recitatif

Mais, quel songe se mêle à cet en-chante-ment, Minerve à

son esprit presente du Destin qui l'attend vne j'mage ri. ante, et lui

tient ce discours charmant;

Alcinoüs ce Roy que l'univers admire, en ces heureux cli :

mais exerce son Empire, envain mille ennemis, dans leurs ja :

loues transports, ont fait contre lui seul, les plus puissants efforts,

Contraint d'armer son bras, Il n'a pris son tonnerre, que pour mieux

affermir le repos de la Terre, ce Monarque attentif au bon :

Vivement

Violons et Flûte

3. Air

75

Ulis se que la gloire appelle triomphe en ces

aimables lieux Violon Voix Ulis se que la

gloire appelle tri. om . . . phe triomphe . . . en ces aimables lieux force

doux Il y voit finir la querelle qui troubla si long

fort *doux*

terns les Dieux . *Il y voit finir la querelle qui trou*

fort *bla si long terns les Dieux .* *Ulysse*

que la gloire appelle ; *triom...phe ,*

The musical score is written for three systems, each consisting of two staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#). The first system begins with a 'fort' dynamic and a 'doux' marking. The lyrics 'terns les Dieux .' and 'Il y voit finir la querelle qui trou' are written below the staves. The second system continues the lyrics with 'bla si long terns les Dieux .' and 'Ulysse'. The third system concludes with 'que la gloire appelle ;' and 'triom...phe ,'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments (marked with 'x'). Fingerings are indicated by numbers 1-7. There are also some performance markings like '*' and 's'.

forte

trionphe... en ces aimables lieux, Vlisce que la gloire appelle

forte *doux*

trionphe... triomphe...

forte

en ces aimables lieux

doux

fin

Lors qu'un Héros suit la sagesse, et qu'il la prend pour son appui

fin

Violon

6 4

a son parti tout s'intéresse, tout agit, tout combat, tout a

6 4 6 5 6 * 5 x6 6 5 x4 6 3 *

fort

agit, tout combat pour lui ; a son parti tout s'intéresse,

x6 6 6 7 x6 6 5 6 4 3 6 4 7 6 3 7 7 6 4 *

tout a git, tout combat, tout a git, tout combat pour lui ;

Fin

au mot fin

Raccommodement Comique
de Pierrot et de Nicole

Pierrot

Pourquoy viens tu m'aga :

Nicole

Qui t'empêche de passer ; C'est toi qui m'aproches ;

cer ? C'est toi qui m'acroches ; oste toi ;

Fin

au mot fin

lais.se moi; moi; Pierrot. un mot, Sans aucune ran:

Nicole une parole, Sans aucune ran:

:cune touchejci, tens la tienne, frappe dans la mienne,

:cune, touche la, tens ta main, frappe dans la mienne la voi:

Duo Vivement

la voila, commence. un Silence. ha que de fa. con,

:ci, a.vance, ha, que de facon, ha, que de fa con touche

un Silence

tonche là tout de bon, là, que de fa . çon
là tout de bon, touche là tout de bon, là que de fa çon, touche là tout de bon, là que

tonche là tout de bon, là là
de fa . çon, touche là tout de bon, là que de fa çon, là que de fa çon, touche

là que de fa çon, touche là tout de bon, touche là, touche là,
là tout de bon, là que de fa . çon, touche là, touche

touche là tout de bon, hà que de fa.çon, touche là touche
 là, touche là tout de bon, hà que de fa.çon, hà que de fa.çon, touche là, touche

là tout de bon, hà que de fa.çon, touche
 là tout de bon, hà que de fa.çon, hà que de fa.çon, touche là tout de bon, touche

là tout de bon, hà que de fa.çon, hà h'à hà que de fa.çon
 là tout de bon, hà, hà, hà que de fa.çon, hà que de fa.çon, touche là tout de bon,

con touche la tout de bon, touche la, touche la touche la tout de bon;
 ha que de façon, touche la tout de bon touche la touche la tout de bon;
 6 2 6 7 6 8 4 7 6

Fin du Duo Et des Cantates .

Avertissement

*Comme les Cantates que je presente au Public Sont un peu longues
 Jay cru devoir me borner a trois . Je les ai accompagné de Symphonies
 convenables aux Sujets, et j'espere que la maniere dont on les trouvera diversifiées,
 les empêchera d'ennuyer . On m'a flatté jus qu'ici que ma Musique repondoit
 assez bien aux Paroles sur lesquelles j'ai travaillé . C'est aussi ce que je me pro-
 pose toujours, persuadée que des Chants qui n'expriment point ce qu'on chante,
 quelque travaillés qu'ils soient d'ailleurs, ne peuvent que déplaire aux vrais
 Connoisseurs, c'est à dire à ceux dont le goût s'accorde avec le bon Sens .
 Tous les Airs de ces Cantates peuvent être détachés, et on peut les chanter
 Sans Symphonie .*

*Je mets a la fin de l'ouvrage le Duo de Nicole et de Pierrot, sous le titre
 de Raccommodement Comique . maveüe est de le faire connoître tel
 que je l'ai composé . C'est une Basse, et un Dessus, et il étoit bien difficile qu'on
 l'excutat en Hautecontre Sans en corrompre l'harmonie . Si ce livre a le
 bonheur de plaire, j'aurai lieu de me féliciter des Soins et de l'application
 qu'il m'a coûté .*

De Boursier sculpteur